

Борисовна (в иночестве Евпраксия).

Три сестры — Евфросиния (греч. «радость»), Евдокия (греч. «благоволение») и Евпраксия (греч. «благо-делание») — составили основу новой обители. Впоследствии к ним присоединились племянницы Киранна (в иночестве Агафия — «добрая») и Ольга (в иночестве Евфимия — «всехвальная»). И так пребывали они в монастыре «яко едина душа» и выражали «единую мысль в молитвах к Богу». Евфросиния учила воспитанниц терпению и воздержанию, душевной чистоте, смирению, покорению.

В этом смысле Евфросиния представляла полную противоположность своему деду Всеславу, который известен был стремительными боевыми переходами (словно «волк рыскаше»), «стелил снопы из человеческих голов», а кровавые берега Немиги «засевал костями русских сынов».

Княжеские пожалования, вклады горожан укрепили материальное положение монастыря. Это позволило Евфросинии приступить к его обустройству. За 30 недель (т.е. за один строительный сезон) строители под руководством зодчего Ивана возвели замечательный каменный храм Спаса (сохранившийся до нашего времени). Житие преподобной сообщает о чуде, происшедшем в то время. Оказалось, что для завершения верха церкви не хватило плинф (плинфа — широкий и плоский кирпич). Опечаленная Евфросиния обратилась с молитвой к Богу и свершилось чудо: на следующее утро в печи нашлись необходимые плинфы. В тот же день «свершился» церковь и крест на ней «поставиша».

Евфросиния задумала и вторую каменную церковь — во имя Святой Богородицы. Когда же церковь была поставлена, игуменья украсила ее росписью, иконами и основала здесь мужской монастырь.

Полоцкая подвижница на этом не остановилась, она решила поместить в новую церковь почитаемую христианскую реликвию — икону Эфесской Богородицы, одну из трех икон, написанных евангелистом Лукой еще при